

Une adhérente du Gard de la FNDIRP, Jacqueline Vigne, nous a signalé le travail d'un professeur d'histoire dans un collège d'Alès « dont les élèves engrangent les premiers prix du CNRD depuis quelques années ». Entre autres initiatives, Gilles Roumieux a réalisé en 2010-2011 une exposition des toiles peintes, dessins, poèmes, textes et affiches de cinq élèves de cinquième sur des figures emblématiques de la Résistance et des lieux de mémoire⁽¹⁾. Il a expliqué dans le catalogue de l'exposition la genèse et les objectifs de ce beau projet. Nous en publions des extraits comme une illustration du travail de mémoire accompli par de nombreux enseignants sachant tirer parti des motivations et talents de leurs élèves.

Les graines de l'espoir ont germé dans leurs jeunes esprits

Je suis professeur d'histoire et de géographie depuis 20 ans et j'enseigne au collège Jean-Racine d'Alès depuis 1999. Ces dernières années, j'ai multiplié les activités centrées sur l'histoire et la mémoire des conflits mondiaux, tout particulièrement sur la Seconde Guerre mondiale avec mes thèmes de prédilection que représentent la Résistance et la déportation. Je fais participer des élèves au Concours de la Résistance et de la Déportation, j'invite des témoins à transmettre leur propre expérience de cette période, j'organise aussi des voyages scolaires sur des lieux de mémoire pour donner aux élèves une réalité à ce qu'ils apprennent en classe. J'ai le désir de partager avec des adolescents en construction ce moment de notre histoire qui permet de conduire à une réflexion profonde sur les valeurs républicaines, sur les comportements humains et sur le sens de l'engagement au service de la défense de la dignité. Durant l'année scolaire 2010-2011, dans le cadre d'un atelier mémoire, j'ai encadré cinq élèves de cinquième du collège qui ont réalisé une exposition commémorant le cinquantième anniversaire du Concours national de la Résistance et de la Déportation.

Ce qui a été le déclencheur de ce projet, c'est l'invitation d'un des élèves, Hugo Bernard, à une exposition qui s'est déroulée au mois de novembre 2010 à Saint-Hilaire-de-Brethmas, une localité voisine d'Alès. Le collégien y exposait ses toiles avec d'autres peintres. J'ai été admiratif et enthousiasmé par la qualité de ses peintures à l'huile. Immédiatement, j'ai songé à utiliser ce talent précoce âgé seulement de 12 ans pour commémorer le 50^e anniversaire du Concours. J'ai invité l'un de ses amis, Aymane Rahhou, à réaliser des textes précisant le contexte historique.

Un poème : « Dernière lettre »

« [...] Encore quelques jours de répit
Qui sont à jamais ses derniers
Passés à écrire à sa famille et ses amis
Elle dit adieu à ceux qu'elle aime
A son amour qu'elle va quitter
Le laissant seul à la croisée de
leurs vies
Un jour viendra leur revanche
Notre victoire à tous »

Jeanne Sibile

LES CINQ ÉLÈVES
TALENTUEUX
DU COLLÈGE
JEAN-RACINE QUI
ONT
RÉALISÉ
L'EXPOSITION
AVEC LEUR
PROFESSEUR.
DE G.À D.
HUGO BERNARD,
AYMANE
RAHHOU,
SAMUEL BRÉARD,
MANON
FOURNIER,
JEANNE SIBILE.



Rapidement, trois autres camarades ont rejoint le groupe. Samuel Bréard réalisant des dessins, Manon Fournier dessinant et écrivant, enfin, Jeanne Sibile composant des poésies. Ces jeunes esprits ont traité le thème du Concours 2011 (*La répression de la Résistance en France par les autorités d'occupation et le régime de Vichy*) avec une perspective plus profonde et plus symbolique sur les valeurs de la Résistance et leur transmission afin de réaliser une exposition mêlant divers modes de création. Ce projet original et novateur a permis aux élèves de se réaliser et de grandir.

Par des moyens d'expression variés aussi bien artistiques que littéraires, des enfants âgés seulement de douze ans ont fait leurs premiers pas dans la Résistance sur le thème de la répression. Ils y ont puisé une force, un courage leur donnant l'énergie nécessaire pour réaliser des productions alliant originalité, qualité et sensibilité.

Les réalisations graphiques l'ont été à partir de modèles, les textes à partir d'une documentation que je leur ai fournie. Les écrits ont été corrigés et parfois retouchés afin de donner une unité à un ensemble approuvé par tous les membres du groupe. L'exposition est composée de huit toiles, vingt et un dessins, de quatorze affiches historiques.

Cette exposition novatrice mêlant mémoires locale et nationale est une réflexion profonde sur l'héritage et la transmission des valeurs de la Résistance pour tous les publics et tous les âges. Elle est un des moyens de rendre hommage à toutes celles et tous ceux qui ont lutté, soufferts et sont morts pour notre liberté; elle est aussi l'occasion d'honorer toutes celles et tous ceux qui viennent témoigner sans relâche

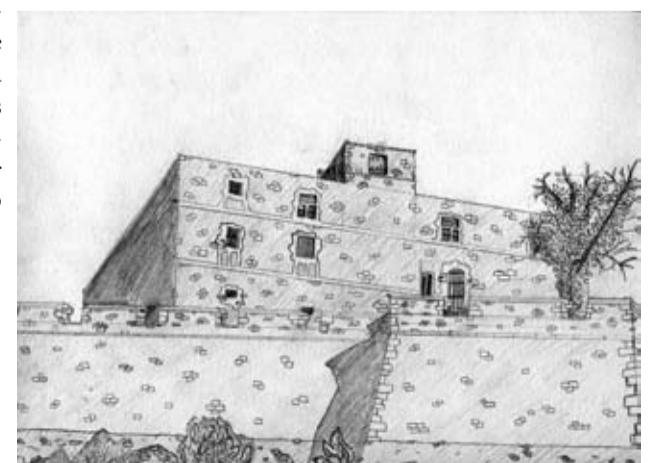
dans les écoles, les collèges et les lycées pour construire des citoyens responsables.

Les cinq élèves du collège Racine se sont épanouis à travers cet atelier. Ils éprouvent une sincère admiration pour le courage et la noblesse de l'attitude des résistants dans une période sombre de notre Histoire, ils sont aussi reconnaissants pour leurs actions au service d'une France qu'ils ont voulu généreuse et fraternelle. Les sacrifices n'ont pas été vains, les graines de l'espoir et de l'optimisme ont été semées, elles ont germé dans de nombreux esprits et parfois dans de très jeunes. Voilà la définition de la Résistance de Manon Fournier âgée de douze ans, dont le père est français et la mère allemande: « Résister, c'est lutter pour quelque chose que l'on considère juste, lutter pour sa liberté et celle des autres, s'opposer aux personnes que l'on estime comme des individus souhaitant le mal. Résister, c'est lutter malgré les risques, pour un monde plus juste qui puisse plaire à tous. »

GILLES ROUMIEUX

(1) L'exposition sera visible de la fin du mois de novembre à la mi-décembre au lycée Prévert de Saint-Christol-les-Alès et probablement au Pôle culturel de Rochebelle à Alès au début du mois de février 2012. Pour plus d'informations et les possibilités de programmation, contacter par courriel : gilles.roumieux@wanadoo.fr

SAMUEL BRÉARD,
LE FORT VAUBAN D'ALÈS
(DESSIN AU
CRAYON, 2011,
24X32 CM),
LIEU DE DÉTENTION
DES RÉSISTANTS.



MANON FOURNIER, SOPHIE SCHOLL
(DESSIN AU CRAYON, 2011, 24X32 CM).



HUGO BERNARD, NE TOUCHONS PAS
AU PROGRAMME DU CNR (HUILE
SUR TOILE, 2011, 120X60 CM).